FanziNNombre

Culturadepapel



N Ú M E R O – 12

#deMúsica

El II m es el IV con sexta mayor… Y esa canción hace que te tiemble todo.
Sin quinta evitás el intervalo de segunda…
Y te hace acordar a ese olor, que te hace acordar a ese momento… En una de esas te regala una sonrisa.
Y en una de esas saber o no, que lo mismo pasa con el VI m y el I grado (con sexta mayor), poco tenga que ver con esas risas o lágrimas, tuyas o ajenas, que la música te arrima.
Seguro que apreciar una cara más, de las tantas que tiene en su multidimensionalidad, te regala un cosquilleo amigo, y ojala invite a seguir buscando, que no se corte.
Pero bueno, en una de esas tampoco hace falta estar tan ducho, que cuando el arte aparece, te lo hace saber el cuerpo.

Demián Yanelli

#deLetras

Librovivo

¿Vive el libro cubierto de plástico? ¿Vive, acaso, un libro limpio y quieto en su estante, blanco, negro, vacío? Solo tinta y páginas, solo palabras sin destino. No, ese libro no dice nada. Por eso, siempre tené a mano un lápiz (negro, gris, verde, azul, todos, el que más te guste) perdido en la mochila/morral/cartera/bolsillo. Tenelo a mano y así, dale vida a un libro. Para que tenga una historia, respire su destino y muestre haber logrado, como pocos, su cometido. Para hacerlo propio, para hacerlo parte. Para que, ahora sí, sea también arco iris.

More March

soybibliotecario.blogspot.com.ar

Colaboran con FanziNNombre en Agosto:

Pompeyo Audivert (entrevista)
Gus Taffen Epíscopo (poesía)
Javier Zeba (arte)
Cristian Daniel Daus (random)
More March (literatura)
Demián Yanelli (música)
Maga Jeanmart (dibujo)

Hecho por:
Mariana Cerrillo
Leopo De Sarro

EL NÚMERO 12 nos sugiere:
*Los meses, las horas, los monos (con Brad y Bruce)
*Los apóstoles o los hinchas xeneizes (para pensar...)
*Todos los signos zodiacales sin Ofiuco
*Las changas de Hércules
*Facturas, medialunas, huevos, empanadas
*La medianoche festiva (¡alcen sus FanziNNombres para brindar que ya son lxs doce!)

ADVERTENCIA AL LECTOR

Ojo al piojo, que así como lo ves, los contenidos de FanziNNombre son exclusivos de la edición impresa. Pero como somos buenos, si te quedaste con ganas de más, podés visitar nuestra página de Facebook "Fanzinnombre".

#Agendacultural

18/08, jueves, 19 hs. Al cine con la UNLa: "Sucio y desprolijo: el heavy metal en la Argentina" (documental), P. Álvarez y L. Calabró
Cine Tita Merello, 29 de Septiembre 3901, R. de Escala. Gratuito.

20/08, sábado, 21 hs. Teatro: "Japón"
Espacio Disparate, Sitio de Montevideo 1245, Lanús Este.

20/08, sábado, 21 hs. Teatro: "Mujeres al final de la noche", de P. Szakiel
Nobles bestias, 14 de Julio 142, Temperley.

24/08, miércoles, 21 hs. Cine Sudaka: "Brazil", Terry Gilliam (1985)
Feria Sudaka, Portela 82, Lomas de Zamora.

25/08, jueves, 19 hs. Al cine con la UNLa:
"Setenta y pico" (documental), M. Corbacho
Cine Tita Merello, 29 de Septiembre 3901, R. de Escala. Gratuito.

27/08, sábado, 18:00 hs. Café filosófico.
Cafe Velkan, Cerretti 812, Adrogué. Arancel $100.

27/08, sábado, 17 hs. Música Sudaka:
Demi Galáctico + Familia sangrienta + Los Banco + Drogados de Amor
Feria Sudaka, Portela 82, Lomas de Zamora.

31/08, miércoles, 21 hs. Cine Sudaka: "After Hours", Martin Scorsese (1985)
Feria Sudaka, Portela 82, Lomas de Zamora.

10/09, sábado, 22 hs. Cancionante: Cristian Daus + Los Banco + Gaspar Tessi
Espacio Asterisco, Levalle 1293, Banfield.



#Bowie

Por Maga Jeanmart

Romaní

(facebook.com/Romdibujos)

#deCine_unapeliparaverporinternet

Acerca de la violencia

El tema de la violencia en el cine pareciera ser moneda corriente si pensamos en la cantidad de películas de acción, esas donde el narcotráfico, las mafias, los asesinos seriales, los espías, las guerras son sus protagonistas. Sin embargo, paradójicamente, la violencia en sí misma, como fenómeno social, no se encuentra demasiado tematizada. En una sociedad altamente agresiva, donde el Otro pareciera ser la amenaza, donde una vez activada la escalada de violencia parece no tener fin, las dos películas que les proponemos nos convocan a pensarla y a reflexionar sobre sus vericuetos.

"Solo contra todos" (francesa, 1998, 88 min.), de Gaspar Noé, es una película incómoda y despiadada. Un carnicero que solo tiene a su hija, creyendo erróneamente que la han agredido sexualmente, arremete contra un hombre inocente. A partir de este hecho, en realidad, arremete contra el mundo. La cabeza del carnicero no tendrá tregua: masticará rencor y odio, aguijoneado por prejuicios raciales, religiosos, sexuales; una diatriba de pensamientos que escucharemos por medio de su voz en off. Con el correr de la historia, la situación nunca mejora. La violencia se hará carne en él, transformándolo en víctima y victimario al mismo tiempo. Esta película deja al descubierto cómo lo peor del conservadurismo y la moral tejen nefastas consecuencias.

"Hævnen" (danesa, 2010, 110 min.), de Susanne Bier, en la que un médico reparte su tiempo entre su familia, en una ciudad danesa, y su trabajo, en un campo de refugiados en África, y en ello se articulan todos los tipos de violencia posible: escolar, de género, institucional, vincular. Una gran pregunta atraviesa la película, ¿cómo es posible neutralizar esa violencia que oprime y se cuela por todos lados? Y no habrá grandes respuestas, de hecho, pareciera que ni el amor ni el diálogo alcanzan. Sin embargo, son algo. Un intento razonable ante lo irracional. Interesante película para pensar el fenómeno de la violencia y la vulnerabilidad del hombre, que muchas veces queda inerme ante ella.

Podés ver "Solo contra todos" completa en *youtube*, y "Hævnen" en *pelispepitos.tv*

#deArte

El camino de la apropiación

Es común, en la actualidad, escuchar que ya está todo inventado. Y en el mundo del arte, después de ver, entre otros ejemplos, a Malevich con su obra "Cuadrado blanco sobre fondo blanco", mostrándonos un bastidor blanco con un cuadrado también blanco, pintado a 45º en el extremo superior derecho, tan simple como su nombre lo indica, fue difícil pensar qué más llegaríamos a ver.

En el arte no está todo inventado, este se regenera a sí mismo partiendo desde sus propias raíces, sin importar qué parte de estas toma, y muy astutamente en este regenerar se encuentra la apropiación. El artista libremente toma una obra ya existente y la resignifica, le pone su intencionalidad respetando o no el sentido total de la obra original.

Un claro ejemplo es Marcos López con su obra "Asado en Mendiolaza", que toma como punto de partida "La última cena" de Leonardo Da Vinci, reemplazando a Jesús por el asador en cuero, cortando el cordero por la mitad para compartir con sus amigos un domingo después del partido. Ellos se encuentran a su lado, como según en la obra de Da Vinci estuvieron los discípulos en la última cena. A esta obra también le podemos sumar la apropiación de "La Mona Lisa", realizada por Duchamp en su retrato, colocándole unos negros bigotes, o la de Botero engordándola, y de esta manera ubicándola dentro de su "marca registrada".

La apropiación es una de las estrategias más explotadas en los últimos años, se apropia tanto de una obra del renacimiento como una obra dadaísta, tal como con "La fuente" de Duchamp, apropiada con el sello de Jeff Koons. Y acá nos encontramos con que la que está siendo apropiada es la obra de quien antes había utilizado esta misma estrategia.

Por eso no está todo inventado, siempre se renueva, casi siempre se ve qué se hizo en el pasado para poder asociarlo, aunque sea en lo más mínimo, con nuestro presente.

Es la estrategia que hizo que el arte siguiera su camino, es quien hizo que no todo esté terminado, regenerando y dando a los artistas una nueva manera de pensar y hacer el arte.

Javier Zeba

Proyecto Ñu

#random

¿Dónde está el arte?

¿Qué características específicas necesitaría un elemento o una estructura de elementos para ser considerado arte? ¿Por qué motivos puede ser considerado arte por algunos, y por otros no? ¿Lo que define algo como arte está contenido en el objeto en cuestión? ¿Por qué el límite entre lo que alguien clasifica como arte y lo que no, parece ser tan difuso? El problema de delimitación del objeto artístico surge de intentar definirlo por las circunstancias de su "creación", es decir, definirlo como un producto hecho para expresar algo a través de una intencionalidad estética. Lo que hace a esta manera de definirlo un tanto problemática, es que los objetos no llevan en sí las circunstancias de su creación, sino que son puro presente. Cualquier inferencia que se haga sobre el momento de producción, es pura interpretación. El arte no es algo que esté en el objeto, sino en la relación de éste con quien lo contempla. El arte es cualquier cosa susceptible de ser percibida como arte, independientemente de las intenciones de su creación, a las que no tenemos acceso alguno. En mayo de este año, en el Museo de Arte de San Francisco, alguien colocó sus lentes en un rincón, según dijeron varios medios, con la intención de jugarle una broma a los visitantes. Algunos de los títulos fueron: "Confunden anteojos en el suelo de museo con obra de arte", "Las misteriosas 'gafas' que colaron como obra de arte, sin serlo" o "Sujeto deja lentes en piso de museo, y visitantes creen que es arte". Dejando de lado la espantosa redacción, tanto estos periodistas como el "bromista" ignoran por completo que esos lentes fueron transformados ese día en una obra de arte, pues fueron percibidos como tal. Necesitamos ampliar los horizontes de lo considerado artístico y manejarnos con un concepto más inclusivo para no limitar nuestra experiencia artística.

Cristian Daniel Daus

cristian-daniel-daus.bandcamp.com

#entrevista

Pompeyo Audivert

"«La fuerza ausente» es la fuerza poetizante que nos han robado"

Actor, director, dramaturgo y docente. Ha protagonizado grandes obras del teatro argentino como "Postales argentinas" (1989), "Marathon" (2009) y "Muñeca" (2014-2015), entre otras, en los escenarios del Teatro San Martín, Cervantes y Centro Cultural de la Cooperación. Como director realizó más de una veintena de puestas, como "La señora Macbeth" (2005), "Medea" (2009), "Antígona Vélez" (2010) y "Edipo en Ezeiza" (2013 a 2015), obra de la que además es autor. Su teatro es de una enorme fuerza poética y de un gran compromiso humano. También ha realizado valiosos trabajos en cine y televisión. Dirige el Teatro Estudio "El Cuervo" desde 1990, donde dicta cursos y talleres. Puede vérselo en "El Farmer", obra que actúa y dirige junto a Rodrigo de la Serna.

¿Por qué hacés teatro?

Hago teatro porque haciéndolo alcanzo mi ser, mi estructura más allá del parásito del "yo" histórico. El teatro para mí, es una forma de autoconocimiento, de meditación profunda, una experiencia metafísica religiosa que me hace sentir pleno y feliz, una zona de otredad poética sin la cual no puedo vivir.

¿Cuáles son las cosas que te inspiran para crear?

El grito histórico inspira "la fuerza ausente", que es la fuerza poetizante que nos han robado, que yace lapidada por la unidimensionalidad alienada del capitalismo.

¿Qué aspectos creés que resultan una constante en tus obras?

El artificio maquínico, la fuerza expresiva de las composiciones del cuadro escénico y la actuación como el centro del acontecimiento teatral.

¿Qué papel tiene la autogestión y el espíritu independiente en lo que hacés?

Todo lo que hago es autogestivo e independiente, incluso cuando trabajo en el teatro oficial.



Te hacemos una pregunta en blanco, ¿cuál sería y qué te gustaría responder?

Libertad a Milagros Sala y a todos los presos políticos.

Pompeyo Audivert

www.pompeyoaudivert.com.ar

Teatro Estudio "El Cuervo"

Foto: Michel Marcu

#poesía

Noche americana, negros los cielos,
pura necesidá.
Tengo pesadillas, exhalo tristezas, de la mascarada -el peso real en la balanza,
del folclor-ese de dejarnos mear entre las plantas,
corriendo el bondi 3 14:16… que se desarma

Sencharcó la terraza. La de colores.
Y nadie sabe si es agua, alcohol. O mal de amores.
Y nadie sabe si es agua, alcohol. O mal de amores.

Venían de fiesta, bien. Y como un tren.
Dos cincuentas abrazados discutiendo la armonía de la trompa en el bolero de Ravel.
Dos cincuentas abrazados discutiendo la armonía de la trompa en el bolero de Ravel.

Venían por Meeks o Brown, ¡qué sé yo!… de madrugada.
Domingo ya es peatonal.
Clases medias enfiestadas ya sin culpa compran todo, pagan nada, toman merca,
pegan faso en cualquier centro cultural.
Que están a la venta, che, no hay amenaza.
Que todo pasa aunque no se sienta. Que ya nos cierran. No. No cierran las cuentas. Ay. Y taza taza.
Sencharcó la terraza. La de colores. Y nadie sabe si es agua alcohol. O mal de amores.
Y nadie sabe si es agua alcohol. O los dolores. Nomás.
O los dolores.

Gus Taffen Epíscopo